

UDC 792.82.071(574):929 Абиров Д.  
792.82(574)(091)  
Оригинални научни рад

**Айсүлу Мардешевна Исалова<sup>1</sup>**, зам. директора  
Государственный архив города Алматы  
Казахстан

## ТАНЕЦ КАК ЖИЗНЬ: ПЕРВОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ТАНЦОРУ БАЛЕТА АБИРОВУ ДАУРЕНУ ТАСТАНБЕКОВИЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**Аннотация:** Специфичность источников, откладываемых в личных архивах, являющихся неповторимым свидетельством истории социальной психологии своей эпохи, наличие во многих личных архивах ценнейших документальных памятников истории и культуры - все эти факторы придают документам личного происхождения большое научное и культурное значение. А следовательно, были и остаются актуальными исследования, посвященные рассмотрению конкретных собраний личных фондов.

И основными целями представленной статьи являются: введение в научный оборот еще неизвестных или малоизученных документов личного происхождения для расширения источниковой базы научных исследований, удовлетворение нарастающей общественной потребности в ретроспективной информации. Важность этого аспекта значительно увеличилась за последние годы после постепенного снятия идеологических ограничений и запретов на обращение исследователей к историческим источникам, в том числе архивным.

**Ключевые слова:** Государственный архив города Алматы, фонды личного происхождения, артист, балетмейстер, театр, искусство, Народный артист Казахской ССР

## ПЛЕС КАО ЖИВОТ: ПОСВЕЋЕНО ДАУРЕНУ ТАСТАНБЕКОВИЧУ АБИРОВУ, ПРВОМ ПРОФЕСИОНАЛНОМ БАЛЕТСКОМ ИГРАЧУ

**Сажетак:** Специфичност извора чуваних у приватним архивима који су јединствено сведочанство историје социјалне психологије једне епохе, као и доступност највреднијих документованих споменика историје и културе дају документима личног порекла велики научни и културни значај. Стога су истраживања посвећена проучавању конкретних збирки личних фондова била и остала увек актуелна. Главни циљеви

---

<sup>1</sup> *isalova.a@mail.ru*; Ајсүлу М. Исалова, Државни архив града Алматија, Казахстан // Aysulu M. Isalova, State Archive of Almaty City, Kazakhstan

овог чланка су: увођење у научни круг још непознатих или мало проучених докумената личног порекла како би се проширила изворна база научних истраживања и задовољила све већа потреба јавности за ретроспективним информацијама. Значај овог аспекта прилично је порастао последњих година након постепеног укидања идеолошких ограничења и забрана на потребе истраживача за историјским изворима, укључујући и архивске.

**Кључне речи:** Државни архив града Алматија, фондови личног порекла, уметник, кореограф, позориште, уметност, народни уметник Казашке ССР

### Детство и јуношество

Јзык тела – так говорят о танце. А еще - состояние души... Народные танцы – это подлинное явление искусства. Казахский танец по праву называют самобытным, универсальным творением народа, отражением его многовековой истории.

Казахский танец, как народно-сценический, стал осваиваться профессиональными исполнителями в 1930-е годы с зарождением музыкальной студии Казахского музыкального театра (ныне – Казахский театр оперы и балета им.А-бая). Балетные номера, основанные на казахском народном танце, входили в обязательный репертуар театра.

В казахском искусстве есть имена, с которыми мы связываем историю развития отечественной профессиональной хореографии. Одним из таких ярких имен является Абирова Даурен Тастанбекович - артист балета, балетмейстер, профессор, народный артист КазССР, деятель искусств КазССР, кандидат искусствоведения - профессиональный танцовщик и балетмейстер, оказавший влияние на становление и развитие хореографического искусства в Республике Казахстан.

Как следует из автобиографии, Даурен Тастанбекович родился 6 ноября 1923 года в Курдайском районе Джамбулской области в селе Каракемер в семье крестьянина Тастанбека Абилова. В 1930 году родители переехали в Алма-Ату. В 1931 году умирает отец, а через год, в 1932 году, умирает мать. Воспитывался в детском доме г.Алма-Аты.<sup>2</sup>

«Белые пятна» в биографии восполнили воспоминания дочери Даурена Тастанбековича – Камили Абиловой. Из интервью в газете «Казахстанская правда» от 18 октября 2003 года: «... Родители отца погибли от голода и его взял на воспитание довольно обеспеченный по тем временам дядя, который жил в селе Ужет. Однажды маленькому Даурену сказали в школе принести деньги на ремонт. Он открыл сундук дяди и увидел там пачки денег. Вот он и взял пятерку. Когда дядя пересчитывал деньги, то обнаружил потерю и Даурену досталось по первое число. Восемилетний ребенок не вынес обвинения в краже. Он повернулся и ушел из дому. Жил на крыше, но в школу ходил регулярно. Во время очередного

---

<sup>2</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1. Д.7. Л.5-6

рейда по отлову беспризорников его поймали и определили в детский дом. Семья дяди пыталась его забрать оттуда, но Даурен категорически отказался».<sup>3</sup>

В 1934 году одаренных детей отбирали для учебы в музыкально-хореографической школе, в числе которых оказался 11-летний Даурен. В 1938 году школа стала Алма-Атинским государственным хореографическим училищем, которое Абиров окончил в 1942 году в составе первого выпуска. Из Творческой карточки Д.Абирова: «...В стенах училища исполнял ведущие роли в классических балетах: 1. Жизель /сценическая роль - Альберт/, 2. Бахчисарайский фонтан / сценическая роль – Воцлав/, 3. Лебединое озеро / сценическая роль – Зихфрид/, 4. Эсмиральда / сценическая роль – Аппалон/, 5. Баядерка /сценическая роль – Солор/ и т.д.».<sup>4</sup>

«...Первым нашим учителем по балету был А.А.Александров...до приезда в Алма-Ату - артист Большого театра СССР. Уже через год, т.е. в 35 году на юбилейном концерте, состоявшемся в театре, мы в постановке нашего учителя с успехом исполнили танец «Казахский марш», посвященный XV-летию республики. В этом вечере присутствовал М.И.Калинин... Это было первое выступление учеников Алма-Атинского хореографического училища – и моим первым выходом на сцену».<sup>5</sup>



В 1936 году в Москве состоялась первая Декада национальных искусств Средней Азии и Казахстана. Из монографии и рукописей Даурена Тастанбековича: «Заметные результаты обучения молодежи хореографическому искусству сказались ... и на развитии танцевальной возможности учеников Алма-Атинской балетной школы... Заключительный концерт Декады в Большом театре начинался приветственным выступлением 90-летнего Жамбула. А заключительным аккордом первого отделения явилось выступление детей – воспитанников Алма-Атинской хореографической школы. 20 детей, изящных и грациозных, исполняли вальс

из балета Чайковского «Спящая красавица».

Публика встретила юных артистов бурей аплодисментов. Нас долго не отпускали со сцены и пришлось повторить «Вальс цветов» вначале второго отделения. Причина такого успеха, очевидно, заключалась в том, что москвичей поразило то, что дети буквально вчерашних кочевников, танцуют на музыку Чайковского из репертуара классического балета [«Спящая красавица»].

<sup>3</sup> Там же. Ф.452 Оп.1. Д.59 //Казахстанская правда// статья «Он фанатично предан балету»//18 октября 2003 года

<sup>4</sup> Там же. Ф.452 Оп.1. Д.7. Л.27

<sup>5</sup> Там же. Ф.452 Оп.1. Д.39. Л.1,3

О выступлении детей говорили как «о совершенно неправдоподобном событии». Среди этих детей был и автор [Абиров Д.Т.] этой работы».<sup>6</sup>

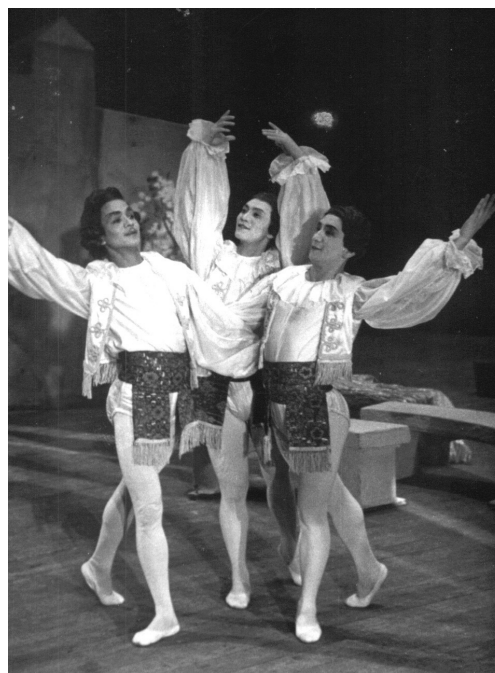
Из статьи А.Н.Толстого в газете «Известия»: «...Я пошел на спектакль «Ер-Таргын» с немалой долей недоверия. Еще бы провинциальный театр из Алма-Аты...о котором знали, что там постоянные землетрясения... Театру от рождения три года. Актеры – дети «навсегда задремавшей, навек отгремевшей» Азии – вскормлены, вспоены в юртах на кобыльем молоке. И с первых же тактов народной казахской музыки, с первых движений актеров, с первых звуков их голосов... чувствую, как рушатся мои предрассудки... Здесь присутствует красота, здесь сила и молодость убеждения, здесь то, что города Европы давно растратили и растеряли, о чем так толкуют лучшие люди – об этой золотой, юной, кипящей крови искусства...».<sup>7</sup>

После А.А.Александрова, в 1937 году, уроки хореографии преподавал А.В. Селезнев. Позднее, после того как школа стала училищем, Александр Владимирович становится бессменным руководителем - «...Первый народный артист КазССР по линии балетного искусства до конца жизни возглавлявший этот пост».<sup>8</sup>

В начале 40-х годов Алма-Ата становится пристанищем со всего Союза эвакуированным театральным деятелям и не только. И если говорить о балете, то в 1942 году на подмостках Оперного театра в Алма-Ате состоялся дебют Галины Улановой.

В этот период хореографическое училище продолжает не только общеобразовательный процесс, но и готовит первых выпускников, в числе которых молодой Абиров. В экзаменационной программе Даурена Тастанбековича: роль Аполлона в Мифологическом акте из балета «Эсмеральда» и партия Эспады из I акта балета «Дон-Кихот». Председателем Государственной экзаменационной комиссии была Уланова Галина Сергеевна.

После распределения, Даурен Тастанбекович в течение 1,5 месяцев работает солистом балета Оперного театра, где занимается и учится технике танца у примы театра Г.Улановой.



<sup>6</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1. Д.18. Л.46. Д.39. Л.4// Комсомольская правда//27 мая 1936 года

<sup>7</sup> Там же. Ф.452 Д.53

<sup>8</sup> Там же. Ф.452 Оп.1. Д.39. Л.7

## Великая Отечественная

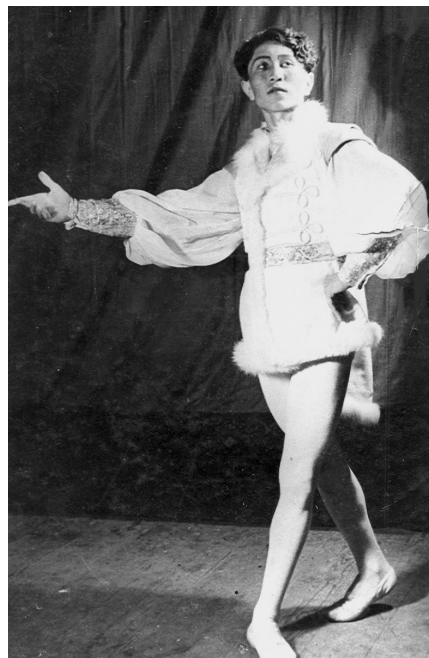
В августе 1942 года Даурена Абирова призывают в ряды Советской Армии и направляют на охрану Восточных границ СССР. Следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны на пограничные войска, помимо охраны государственной границы, была возложена обязанность по охране тыла действующих армий. В этот период ситуация на государственной границе на южных и восточных участках Казахстана резко обострилась. Разведывательные службы Великобритании и Соединенных Штатов Америки активизировали свои действия в западной китайской провинции Синьцзян. Увеличились случаи вооруженных столкновений с китайскими пограничниками. Помимо выявления и уничтожения диверсионно-разведывательных групп противника пограничные войска стали резервом для формирования частей и соединений действующей армии.<sup>9</sup>

Из рукописей и писем Д.Абирова: «С августа 42-го по октябрь 42 года ... службу проходил в 147 полку, который находился в Алма-Ате... специализировался пулеметчиком. Был комсоргом своей роты. С ноября того же года направлен на восточную границу и первое время служил на Хоргоской погранзаставе, относившейся к Жаркентскому отряду, а затем в солдатском ансамбле пограничников [Ансамбль песни и танцев пограничного округа] под руководством н.а. КССР Б.А.Орлова. В ансамбле, совершая походы по 50-60 км в день, приходилось танцевать на заставах, находившихся на высоте 3-3,5 тысячи метров, а где надо нести и пограничную службу».<sup>10</sup>

Так, вопреки известному утверждению «когда гремит оружие, музы молчат» искусство продолжало жить.

## Мирное время

В 1947 году Даурен Абиров, желая вернуть сценическую форму, вновь проходит выпускной класс хореографического училища и одновременно служит солистом балета Государственного Академического театра оперы и балета им.Абая. По направлению Дирекции театра и Управления искусств Казахской ССР в том же 1947 году Даурен Тастанбекович принят на балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства



<sup>9</sup> Интернет ресурс <http://wikiredia.ru/wiki> Казахский пограничный округ

<sup>10</sup> Там же. Ф.452 Оп.1. Д.39. Л.19. Оп.1 (пр.), Д.73. Л.1-2

им.Луначарского в Москве. После окончания ГИТИСа он вновь возвращается в родной ГАТОБ им. Абая в качестве режиссера-балетмейстера, а позже становится главным балетмейстером. Испытывающий крайнюю нужду в балетмейстерских местных кадрах, театр получил долгожданного высококвалифицированного специалиста.

Это был период творческого взлета гениального мастера балета. Из воспоминаний Д.Абирова: «К моему приезду театр страдал очень ограниченным количеством балетного репертуара. Я вложил все силы, чтобы обогатить его...». На сцене театра проходят его постановки: «Юность», «Эсмиральда», «Шурале», «Камбар и Назым». Возобновляются постановки балетов «Айболит», «Раймонда», «Берег счастья», танцы в операх «Иссык-Куль», «Кыз-Жибек», «Назыгум», «В бурю», «Дударай». Из Характеристики директора ГАТОБ им.Абая Б.Джуманиязова «... Имя Даурена Абирова связано с историей становления и развития национальной хореографии, с воспитанием молодых творческих кадров... Но главное достижение балетмейстера проявилось в области оригинального творчества, отмеченного стремлением создать национальный классический балет. Благодаря Д.Абирову на сцене театра ожили образы народного эпоса».<sup>11</sup>

Являясь главным балетмейстером ГАТОБ им.Абая, Даурен Тастанбекович вел и педагогическую деятельность. С 1958 года он преподавал в Государственной консерватории им.Курмангазы.<sup>12</sup>

За достигнутые творческие успехи и активное участие в развитии хореографического искусства Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 5 ноября 1958 года Д.Абирову присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.<sup>13</sup>

Из Творческой биографии Д.Абирова «... С 1949-1954 гг. в связи [со] спорами по поводу книги «История Казахстана» все казахские оперные спектакли были сняты с репертуара театра, как бы «воспитывающие прошлый ханский быт». Вместе с ними ушли в небытие в первое время созданные казахские сценические танцы. В 1954 году встал вопрос о восстановлении казахских оперных спектаклей в новой редакции и постановку в них новых танцев руководство театра поручило мне. В связи с этим я, как подобает специалисту, взялся за изучение (исследование) данных народных танцев. При моем выяснении прежние исполнители сценических танцев, даже самые известные, утверждали о том, что казахского народного танца не было, казахи не танцевали. Я никак этому не мог поверить... Обращался к артистам драматических театров, вышедших из народных трупп..., писателям, поэтам, композиторам. Композитор Ахмет Жубанов подарил мне фотографию, где зафиксирован танцовщик в движении в юрте композитора Даулета Керейя (в 1861 г.)... В вестнике Академии наук КазССР начали нередко печататься воспоминания русских путешественников, топографов,

---

<sup>11</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.8, Л.14, Л.30

<sup>12</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.37

<sup>13</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.4 Л.2

писателей в XIX веке побывавших в Казахстане...Собранные данные неопровержимо доказывали о существовании в прошлом казахского танцевально-го фольклора...».

И, наконец, в 1956 году с постановкой Дауреном Тастанбековичем танца «Утыс би» была заложена основа казахского народно-сценического танца всех современных казахских танцев.<sup>14</sup>

Венцом долгого и упорного поиска Даурена Тастанбековича стала книга «Казахские народные танцы», выпущенная в соавторстве с А.Исмаиловым в 1961 году. В этой книге Абиров Д. является автором вступительной статьи, а также описания танцев «Каражорга», «Тепенкок», «Айжан кыз», «Былкылдак», «Каз катар» и их элементов.<sup>15</sup>

Позже, с внедрением книги «в творческую практическую работу», этот труд вошел в основу научной диссертации. В 1979 году Высшей аттестационной комиссией при Совете Министров СССР Решением Совета Государственного института театрального искусства им.А.В.Луначарского (ГИТИС) от 07 мая 1979 года Абирову Даурену Тастанбековичу присуждена ученая степень «Кандидат искусствоведения». Однако, поиски первоисточников для создания сценического казахского танца не прекращались. В результате исследований Д.Абировым подготовлена монография «Становление и развитие казахского народно-сценического танца на профессиональной сцене».<sup>16</sup>

Помимо этого Д.Абиров «...является автором тридцати трех статей – о казахских народных танцах..., принятых редакцией «Искусство и архитектура» для подготавливаемой 4-х томной Краткой энциклопедии «Казахская ССР». Для дошкольных учреждений Д.Абировым разработано учебно-методическое пособие «Танцы для детских садов».<sup>17</sup>

На протяжении свыше 24 лет работы в Государственном театре оперы и балета им.Абая Абировым Д.Т. восстанавливаются и создаются оперные спектакли «Камар сулу», «Айсулу», «Жалбыр», «Амангельды» и др. Всего их было 16. В этот же период поставлены танцы в спектаклях уйгурского театра «Анархан», «Герип Санаме», «Назгуме» и ряд постановок в Драматическом театре им.М.Ауэзова. Представлена хореография танцев к кинофильмам «Наш милый доктор», «Поющий аул», «Девушка джигит». В числе режиссеров к постановкам Д. Абирова – К.Байсеитова, композиторов – Е.Брусиловский, Н.Тлендиев, М.Тулебаев. Особенно теплые воспоминания Даурена Тастанбековича о Шаре Жиенкуловой: «В 60-х годах на 1000-м спектакле «Кыз-Жибек», как балетмейстеру спектакля мне пришлось вести репетицию с нашей известной танцовщицей Шарой (она была для танца в солидном возрасте). Она, наблюдая за мной, как я репетирую с

---

<sup>14</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452Оп.1 Д.7 Л.31-32, Л.34

<sup>15</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.2 Л.3, Л.11//«Казахские народные танцы //Издательство художественной литературы Алма-Ата, 1961 год, под редакцией Н.И.Львова

<sup>16</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.1 Л.6, Д.5

<sup>17</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.1 Л.17, Д.6 Л.1-2

ней, показывая, как исполняется танец, его движения, после спектакля... написала [на буклете театральной программы] мне на память «Первому балетмейстеру казахского народа, мастеру танца, дорогому Даурену. Шара». Я это храню как признание моего труда, как память от легендарного мастера – исполнительницы казахских танцев». <sup>18</sup>

После ГАТОБа им.Абая, Даурен Тастанбекович с 1977 по 1984 годы посвятил себя работе главным балетмейстером гастрольно-концертной организации «Казахконцерт» с имеющимися на тот период 19-ю областными филармониями по республике. Этот период был не менее плодотворен в творчестве Д.Абировова. Им подготовлены программы многих ансамблей песни и танца – «Сыр-Сулуы» (Кызыл-Ординской области), «Айгуль» (Алма-Атинской области), «Улытау» (Джезказганской области), «Каламкас» (Семипалатинской области) и др. Впоследствии эти коллективы удостоены почетного звания «Народный». Некоторые из ансамблей с репертуаром и постановками Д.Абировова выступали за рубежом. <sup>19</sup>

### **Йеменская Арабская Республика (ЙАР)**

Работая в «Казахконцерте» по направлению Министерства культуры СССР в апреле 1980 года Даурен Тастанбекович был направлен в качестве балетмейстера-режиссера в Йеменскую Арабскую Республику (ЙАР), где занимался изучением арабского танцевального фольклора. Из материалов Д.Абировова по ЙАР: «... в Йемене существует богатейшее самобытное народное творчество... В них... просматривается рождение и развитие фольклора с древних времен... Из традиции племен – встреча гостей – 200-300 человек с песней «зямль» (гимн племени) идут навстречу гостям, среди которых находится шейх... люди почти непрерывно стреляют из винтовок, салютуют..., идут музыканты..., танцоры». <sup>20</sup>

Из отчета Д.Т.Абировова по созданию Государственного ансамбля в Йеменской Арабской Республике: «В Министерстве информации и культуры ЙАР когда мы [Абиров Д.Т. и педагог-репетитор Тамара Петровна Парнибаева] приехали не было людей и не имелось представления по организационному вопросу... С нашим участием был определен профиль ансамбля (творческое направление) как ансамбль «Народного искусства», программа которого должна состоять из народных песен, танцев и музыки переработанных для сценического исполнения... Нами разрешены все организационные вопросы, проделан отбор людей для ансамбля, устройство их быта, создано место для творческой работы, в [течение] одного года обучены и проделаны необходимые постановки... Написаны сценарии, составлен полный перечень номеров, входящих в концертную программу с

---

<sup>18</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.31-32, Л.35-36, Д.27 Л.2

<sup>19</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.2 Л.19,

<sup>20</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7, Л.36-37//Газета «Социалистик Казахстан»// 28 декабря 1982 года//, Оп.1 Д.2 Л.5, Оп.1, Д.11 Л. 39-40



указанием их логической последовательности... [задачу, что] перед нами ставили в Министерстве культуры СССР... считаем выполненной...». <sup>21</sup>

Изучение народных танцев вошло впоследствии в основу репертуара впервые в этой стране созданного профессионального ансамбля, который с успехом выступал во всех арабских странах, в США, Англии, во Франции.

И еще, Даурен Тастанбекович посвятил целый дневник поздке в эту страну. «Музыка Йемена» - таково было название его посвящения этой стране. В журнале ЙАР опубликована статья с фотографией Д.Абирова, репетирующего с йеменской труппой. <sup>22</sup>

Практика работы с зарубежными творческими коллективами у Даурена Тастанбековича была и раньше. Еще в 1955 году по направлению Министерства культуры СССР в корейском оперном театре (КНДР) он консультировал первый корейский балет «Чим Чан-жэ» и 16 детей корейцев прибыли вместе с ним в Казахстан для обучения в Алма-Атинском хореографическом училище. Впоследствии они не раз выступали в детских ролях, поставленных Д.Абировым балетах, например, в «Шурале». <sup>23</sup>

Из письма Министра культуры и пропаганды КНДР Хе Ден Сук Чрезвычайному и полномочному послу Союза ССР в КНДР Суздалеву С.П. от 10 июня 1955 года. Корея. Пхеньян «...направленный Балетной школой Советского Союза 14 мая 1955 года в нашу страну балетмейстер Алма-Атинского театра оперы и балета КазССР Абиров Даурен...вдумчиво и тщательно провел свою работу в результате чего были подобраны способные учащиеся и работа по подбору успешно закончена». <sup>24</sup>

Учитывая условную природу балетного искусства, творения Д.Абирова обрели подлинную ценность и достигли высокой художественности. Профессиональный танцовщик и балетмейстер, оказавший влияние на становление и развитие хореографического искусства в Республике Казахстан, Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР был удостоен в сентябре 1984 года Почетным званием «Народный артист Казахской ССР». <sup>25</sup>

## **Становление хореографического образования**

Всю свою профессиональную деятельность Д.Т.Абиров посвятил возрождению казахского сценического танца.

В конце 80-х начале 90-х годов он активно продвигает идею создания хореографических отделений в педагогических институтах. Из письма Д.Абирова в Министерство культуры КазССР: «С целью распространения, возрождения

---

<sup>21</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.16 Л.48, Л.55, Л.57

<sup>22</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1 Д.55 Л.1

<sup>23</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.36

<sup>24</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 (пр.) Д.72 Л.1

<sup>25</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.4, Л.1

танцевальной культуры среди народов... прежде всего нужно готовить преподавателей». Теперь внимание мастера было обращено на становление хореографического образования, на подготовку педагогов, хореографов, руководителей коллективов. Он передавал свое мастерство балетмейстера, постановщика. В 1987 году при музыкальном факультете Женского педагогического института по инициативе Д.Т. Абирова было открыто отделение хореографии. Позже аналогичные хореографические отделения были созданы в Университете им.Абая, в Актюбинском педагогическом институте и др.<sup>26</sup>

В 1984-1989 годах с целью открытия балетмейстерского отделения заведовал кафедрой сценического движения в Государственном театральном-художественном институте им.Т.Жургенева.

В 1986 году Д.Абирову присвоено ученое звание доцента по кафедре сценического движения Алма-Атинского театрально-художественного института. А в октябре 1990 года Ученым советом Казахского женского педагогического института присвоено ученое звание профессора народного пения и хореографии.

Он был одержим танцем. «Танец – это легкость, ловкость, пластическая стройность, музыкальность, ритмичность. Где движение – там и жизнь, здоровье...Обучение танцам даже надо начинать с детей посещающих детский сад...».<sup>27</sup>

Из Творческой биографии Даурена Тастанбековича: «За заслуги перед хореографическим искусством присвоено мне почетное звание Заслуженного деятеля искусств (1958 г.) и Народного артиста Республики Казахстан (1984 г.). Награжден тремя Почетными грамотами Верховного Совета Республики (1958, 1983, 1984 гг.), орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд» и «Ветеран войны и труда».<sup>28</sup>



Как отметил председатель Союза хореографов РК Дюсенбек Накипов, Д. Абиров был подлинным пионером и патриотом национальной культуры, сохранив вековые традиции казахского народного искусства в области танца. По инициативе Министра культуры и информации Республики Казахстан Мухтара Кул-Мухаммеда в 2009 году учреждена стипендия имени народного артиста Республики Казахстан Даурена Абирова. Первым лауреатом тогда стал студент второго курса Алматинского хореографического училища имени А.В.Селезнева Азамат Аскар. <sup>29</sup>

<sup>26</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.38

<sup>27</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1 Д.2 Л.20

<sup>28</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.7 Л.39, Д.2 Л.15, Д.31 Л.3

<sup>29</sup> Электронный портал Министерства культуры и спорта// Министерства культуры и информации, 2009

## **Творческая деятельность**

Свою балетмейстерскую деятельность, как говорилось ранее, Д.Абиров начал с постановки в 1952 году балета «Жастық» - «Юность» Михаила Чулаки. Этот балет был и его дипломной работой. Идейная направленность ясна - сюжет основан на романе Николая Островского «Как закалялась сталь».

Позже на казахской сцене им поставлены балеты «Эсмеральда» (1953) Ч. Пуньи, «Шурале» (1956) Ф. Яруллина. Осуществляя постановку этих спектаклей, балетмейстер выступил самостоятельным художником, создателем новых танцевальных и пантомимных сцен.

Этот период деятельности для Даурена Тастанбековича был результатом накопления новых идей и осмысления художественного опыта прошлых лет.

И, как результат, Д.Абировым проводятся «реставраторские работы» при постановке балета «Раймонда» и «Айболит», но художественное воплощение первоисточника постановщиком остается без изменений.

Затем последовали «Камбар и Назым» Василия Великанова, «Старик Хоттабыч» Александра Зацепина и др.

Сценарий балета «Старик Хоттабыч» состоит в 3-х действиях. Написан по одноименной повести Лазаря Иосифовича Гинзбурга и вошел в фонд первого казахского балетмейстера. Музыка написал композитор Александр Зацепин, либретто – сам Даурен Абиров. «Старик Хоттабыч» представлен как волшебная сказка, таящая в себе народную мудрость. В балете расписаны и панорамы города Москвы, и виды реки и восточного базара, где постановщиком представлены танцы народов мира – африканский, индийский, вьетнамский, египетский. Тематика произведения повествует о дружбе народов и борьбе за светлую жизнь.

Этот балет стал большим и прекрасным подарком театра для детей столицы.<sup>30</sup>

Либретто балета «Камажай» повествует о событиях 1918-1919 гг. В главной роли девушка-батрачка Камажай и батрак-повстанец Бозжан. В либретто рассматриваются социально-политические и общественные проблемы, изображаются невежественные богачи и властимущие старшины, эксплуатирующие простой народ. Звучит тема дружбы и любви. Кроме национальных казахских танцев, в либретто исполняются татарский и уйгурский танцы.<sup>31</sup>

Либретто одноактового балета «Аккудын Айырылу» (Расставание лебедей) – это хореографическая сюита по поэме Сакена Сейфуллина. В нем и танец охотников «..слегка злобный, острый, нагнетающий», и «живые, веселые, яркие..» танцы со шкурой лисы, с беркутом, и адажио Алтынай, Кердибая и Нурлана. В основе второго акта к либретто – «..мечта о счастье с темой тревоги

---

<sup>30</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1 Д.10 Л.1-8

<sup>31</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.10 Л.1-7

за исполнимость этой мечты». «Радостная стремительная муза – лебеди (он и она), догоняя друг друга влетают на сцену в больших прыжках как бы раскрывая объятия... Начинается адажио любви... Выстрел охотника – ноющее состояние раненой лебеди... Танец раненой лебеди и ее смерть... Аккорд – и взрыв горя – стремительная минорная гамма – и тремоло...». <sup>32</sup>

Не менее прекрасны и либретто «Утыс би» и «Баян» или «Непобежденная любовь». Все танцы в либретто расписаны поминутно.

Таким образом, сформированные в течение долгих лет исполнительская школа и национальный репертуар, уровень и путь развития казахского балета, впитавший в себя шедевры русской и мировой классики – все это создавалось не за один день. Это результат многолетних и кропотливых трудов целых поколений балетмейстеров. Д. Абирова по полному праву может стоять в самых первых, почетных рядах балетмейстерского легиона. Он горячо поддерживал идею перестройки национального хореографического искусства – сочетание сближения казахского национального танца с классическими балетными формами.

### Каражорга

Возвращаясь к теме создания национальной хореографии эту часть статьи хотелось бы посвятить танцу «Каражорга». Многие задаются вопросом: так откуда же появился танец «Каражорга» - это исконно казахский танец или же танец, завезенный этническими казахами (и, соответственно, недавно появившийся) Китая и Турции?

Между тем, заведующая кафедрой хореографии КазНУИ, профессор, заслуженная артистка Республики Казахстан, кандидат искусствоведения Тойган Изим утверждает, «Танец “Каражорга” - это казахский народный танец “Буын би”, то есть танец суставов и когда классический казахский танец вышел на сцену, то эти фольклорные танцы стали потихоньку забываться». <sup>33</sup>

Но, что же следует из документов личного происхождения фонда Даурена Тастанбековича? Когда впервые танец «Каражорга» появился как сценическое амплуа?

Итак, первые робкие шаги казахского балета осложнялись серьезными обстоятельствами. Не было единой точки зрения на основной вопрос: возможно ли и нужно ли создавать казахский национальный балет? А если и создавать, то по какому пути он должен развиваться? Это был 1936 год - год, посвященный Декаде национальных искусств Средней Азии и Казахстана. Каким должен был быть репертуар театра – классический или все же стилизованный в национальной хореографии? Противников народного танца и балета «успокоила» статья видного деятеля Компартии Казахстана И. Кабулова «...Казахским трудящимся

---

<sup>32</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.10 Л.1-30

<sup>33</sup> Интернет ресурс [diapazon.kz/news/47271-uchenye-sporyat-o-tance-ara-zhor-a](http://diapazon.kz/news/47271-uchenye-sporyat-o-tance-ara-zhor-a)

хореографическое искусство не чуждо. Его первоисточники были и есть в народе, задача заключается в том, чтобы использовать их и обработать... Для этого Казахстану необходимо приобретать свои квалифицированные кадры..., нужна балетная школа европейского образца, которая наряду с обработкой народных танцев, создаст новые». <sup>34</sup>

В декабре 1933 года по приглашению правительства в г.Алма-Ате успешно выступает узбекский этнографический ансамбль «Горные орлы» под руководством Али Ардобуса. Имя Али Ардобуса связано с историей балетного искусства не только Узбекистана, Каракалпакии, Туркмении, но, как оказалось, и Казахстана. Именно Али Ардобусов, возглавив в Алма-Ате балетную труппу, начал подготовку первого казахского музыкального спектакля.

В январе 1934 года состоялась премьера музыкальной пьесы «Айман - Шолпан», прошедшая за один сезон 100 раз. Зрители увидели сцены конных состязаний, соколиной охоты, художественно переведенные на язык танца. Затем последовали постановки танцев «Коян-беркут», «Келеншек», «Каражорга» (!!!).<sup>35</sup>

Безусловно, первые опыты создания и стилизации народных танцев стали оправдавшими себя попытками. Верно схваченные черты наметили контуры рождающейся национальной хореографии позднее, уже в начале 80-х годов, описанных и иллюстрированных в книге «Казахские народные танцы». Но ее изданию предшествовала долгая и кропотливая работа. <sup>36</sup>

Соавтором книги «Казахские народные танцы» был Аубакир Исмаилов.

**Справка.** *Аубакир Исмаилов — советский и казахстанский художник-живописец и акварелист. Народный художник Казахстана. Актер, режиссер. С 1934 по 1938 год обучается в ГИТИСе по специальности – театральный режиссер. В 1938 году работает режиссером в Казахском Академическом драматическом театре, не прекращая участвовать при этом в выставках Союза советских художников Казахстана. В 1939 году Аубакир Исмаилов организывает ансамбль народного танца при Казахской Госфилармонии, пытаясь собрать воедино материалы для постановок казахских танцев, вошедшие в книгу «Казахские народные танцы». Снимался в фильмах «Ангел в тюбетейке» Шакена Айманова, «Синий Маршрут» Олжаса Сулейменова, «Кыз-Жибек» Султана Ходжикова, «Однажды и навсегда» Азербайджана Мамбетова.*

Первые записи танца Каражорга были произведены Аубакиром Исмаиловым в 1928 году от Актая Маманова, руководителя художественной самодеятельности интерната Казкоммуны в Петропавловске. Отдельные элементы танца Аубакир Исмаилов внес в свои записи, наблюдая за исполнением народного исполнителя Дюсенбека, в народе бытовало его сценическое имя «аркасыбар

---

<sup>34</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Оп.1 Д.???/Казахстанская правда, 30 декабря 1933 года//

<sup>35</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.46 Л.37//Балетное искусство Казахстана//сост.Л.П.Сарынова/Алма-Ата, издательство «Наука», КазССР, 1976 год//

<sup>36</sup> Там же. Ф.452 Оп.1 Д.68, Л.46-60

дуйсенбек», проживавшего в ауле №6 Тельмановского района Карагандинской области, на родине Аубакира Исмаилова. В том же 1928 году Аубакир Исмаилов вместе со своим другом художником А.Шегебековым исполнили Каражорга на сцене Дома культуры в Петропавловске.

В 1934 году Аубакир Исмаилов поставил танец Каражорга для актерской группы ГИТИСа, а в 1939 году танец появился в репертуаре ансамбля народного танца при Государственной Филармонии также в постановке Аубакира Исмаилова.

В 1943 году на сцене Театра Оперы и балета им.Абая была поставлена «Казахская танцевальная сюита», где также исполнялся Каражорга в постановке Аубакира Исмаилова. А в 1959 году Каражорга покорила своей удивительной энергетикой и особой пластикой зрителей на выставке достижений в Монреале.

Профессиональная запись танца Каражорга, как было сказано ранее, была воспроизведена Аубакиром Исмаиловым и Дауреном Абировым в их совместном труде «Казахские народные танцы» в 1961 году.

Таким образом, факт зарождения казахского танца Каражорга, воистину народного и передававшегося из поколения поколению многие века в разных вариациях и разнообразном музыкальном сопровождении, подтверждается многими источниками, исключить которые невозможно.

Свое небольшое исследовательское эссе о танце Каражорга составитель хотел бы завершить словами Аубакира Исмаилова: «В казахском народном эпосе, в легендах встречаются прямые указания о танцах и плясках. Но много разных причин: религиозных, социальных, тяжелая жизнь казахского народа в течение многих веков, варварское отношение колонизаторов и феодалов к культуре, способствовали забвению чудесного, жизнерадостного искусства танца казахов...но все же много танцев дошло до нашего времени, с разными манерами их исполнения в зависимости от областей Казахстана, где они исполняются по-разному, своеобразно, самобытно.»<sup>37</sup>

И еще, в 90-х Даурен Тастанбекович вводит народный танец «Кара жорга» в программу танцев для детей дошкольного и младшего школьного возраста в своей книге «Танцы для детских садов» - где описывает основные движения танца, его цифровую композицию и дает схематический план танца. Здесь же представлено музыкальное сопровождение танца в обработке советского композитора Латыф Абдулхаевича Хамеди.

### Научные труды

К сожалению, в составе фонда Даурена Тастанбековича отсутствует литература его публикаций. Однако, в деле 31 имеется форма 3.3 «Список научных трудов и изобретений Абилова Д.Т.». Так, в издании «Танцы народов СССР»,

---

<sup>37</sup> Интернет ресурс <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/304204/forum/#s1342171>

г.Москва, 1958 г. опубликована статья «Жастар биы» (молодежный танец). В изданиях АН КазССР, 1972-1976 гг., г.Алма-Ата опубликовано 36 статей «О казахских народных и народно-сценических танцах».

В целях кадрового обеспечения Республиканской программы эстетического воспитания в подготовке педагогов хореографических дисциплин по указанию ЦК Компартии Казахстана и по приказу Министра народного образования КазССР «...в нескольких педагогических высших учебных заведениях, пионером которого явился КазГосЖенПИ...» открываются специальности «Музыка и хореография». Для будущих педагогов-хореографов, и, ставшим последним трудом Д. Абирова после защиты им диссертации, было «15 танцев для дошкольного возраста» опубликованным в 1989 году в журнале «Өнер».<sup>38</sup>

Результатом научных трудов стали его книги «Казахские народные танцы» (1983 год), «Танцы для детских садов» (1987 год), «История казахского танца» (1997 год).<sup>39</sup>

### Эпилог

Балет справедливо считается высшей ступенью хореографического искусства, где танец превращается в музыкально-сценическое представление. Конечно, сегодня современный балет сильно отличается от классического более смелыми костюмами и свободной танцевальной интерпретацией. Даурен Тастанбекович, как первый профессиональный балетмейстер, смог внести в классический балет элементы казахского национального танца, новизну хореографических движений. Обучая своих учеников не только пластике танца, он учил выражать эмоции жестами и выражением лиц. В таком виде классический казахский балет сохранился до наших дней как один из видов прекрасного танцевального искусства.

Превела на руски Јованка Алимпић Вујичић

---

<sup>38</sup> Государственный архив г.Алматы. Ф.452 Д.31 Л.6-7, Л.11, Л.20-21

<sup>39</sup> Там же. Ф.452 Д.71